

## Der Composer soll für folgende Bereiche eingesetzt werden:

	kaum	wenig	häufig	vorwiegend
1. Illustrationen für				
a. Betriebsanleitungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Marketingdarstellungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Montageabläufe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Funktionsdarstellungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Ersatzteilkataloge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Animationen für				
a. Marketing	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Vertrieb	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Montageabläufe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Funktionsdarstellungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Ausbildungsinhalte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Service- und Wartungsabläufe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. weitere geplante Themen				
a. _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Ziele für die Composer Schulung

Schulungen sollen helfen, Ziele zu erreichen. Die Ziele der Mitarbeiter und des Unternehmens sind daher Grundlage für die Qualifizierung. Je konkreter daher die Ziele geäußert werden, desto besser kann darauf eingegangen werden. Der Trainer wird die Inhalte darauf ausrichten und überprüfen.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Die beiden wichtigsten Ziele sind Nr. \_\_\_\_\_ und Nr. \_\_\_\_\_

Erwartungen an die Composer-Schulung

Hier dürfen Sie hemmungslos alle Ihre Gedanken einbringen. Natürlich auch Punkte, die Sie bisher als schlechte Erfahrungen kennen und daher nicht mehr erleben möchten.

---

---

---

---

---

---

---

---